

بانک تست طبقه بندی شده تاریخ ادبیات و سبک شناسی!

سلام خفن جان!

همون جور که می دونی رمز موفقیت در تاریخ ادبیات و سبک شناسی مرور مداوم و تست های فراوانه!

در این جزوه دارای تست های طبقه بندی شده سبک ها به ترتیب قرار داده میشه و نکات رو با تست های خفن مرور میکنی!

پس سه ... دو ... یک ...

بزن بریممم!

یادت نره این جزوه با عشق ، فقط برای تو که رفیق منی نوشته شده پس در حفظ و نگه داری حق خودت کوشا باش عزیز دلم!

دست گرمی

یک) با توجه به ویژگی های قلمرو سه گانه شعر در سبک خراسانی کدام مورد نادرست است؟

یک) واقع گرا بودن شعر و توصیفات عمدتاً طبیعی و ساده (قلمرو ادبی)

دو) طبیعی و معتدل بودن استفاده از آرایه های ادبی (قلمرو ادبی)

سه) ساده بودن اشعار پندآموز و اندرز گونه (قلمرو فکری)

چهار) حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات (قلمرو فکری)

دو) نخستین آثار نظم زبان فارسی بعد از اسلام ابتدا در سیستان و سپس در خراسان بزرگ پدید آمد خراسان بزرگ شامل چه مناطقی می شد؟

۱) خراسان کنونی - افغانستان - ارمنستان - تاجیکستان

۲) ماوراءالنهر - تاجیکستان - افغانستان - خراسان کنونی

۳) تاجیکستان - آذربایجان - ماوراءالنهر - افغانستان

۴) خراسان کنونی - سیستان - تاجیکستان - آذربایجان

سه) در کدام مورد نام شخصیت های ادبی قرن ششم هفتم و هشتم و آثار آنها کاملاً درست آمده است؟

یک) (سلمان ساوجی: عشاق نامه) (عبید زاکانی: صد پند) (محمد بن جریر طبری: تفسیر طبری)

دو) (حمدالله مستوفی: تاریخ گزیده) (فخرالدین عراقی: لمعات) (ابوالفضل میبدی: کشف الاسرار)

سه) (عبید زاکانی موش و گربه) (سلمان ساوجی تحفه الاحرار) (دولت شاه سمرقندی: تذکره دولت شاه)

چهار) (سلمان ساوجی: جمشید و خورشید) (نظامی گنجوی: چهارمقاله) (نصرالله منشی: کلیله و دمنه)

چهار) از دیدگاه تاریخ ادبیات کدام یک از قسمت های مشخص شده نادرست است؟

«آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیشتر آثار دینی زردشتی است. حتی رساله های کوچکی که معمولاً آنها را در زمره آثار غیردینی به شمار می آورند رنگ دینی دارند. آثار ادبی منثور و منظوم این زبان از میان رفته است ولی ترجمه عربی و فارسی «بعضی از آنها مانند درخت آسوریک و یادگار زیریران» در دست است.

یک) یک

دو) دو

سه) سه

چهار) چهار

پنج) کدام موارد بیانگر ویژگی های فکری «نثر در دوره های هفتم، هشتم و نهم» است؟

الف: ساده بودن فکر و کلام و در نیامیختن آن با پیچیدگی های عرفانی و حکمی و اندیشه های فلسفی

ب: از بین رفتن تعمق و تفکر در اندیشه ادیبان و جایگزین شدن صنایع ادبی و مصنوع ساختن متون ادبی.

ج: تضعیف تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان به دلیل نبودن استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی

د: فراگرفتن ضعف و انحطاط فکری به علت کشتن یا متواری ساختن فضلا و نابودی کتابخانه ها و عدم صحت و اتقان مطالب

یک) الف و ب

دو) ب و د

سه) الف و ج

چهار) ج و د

شش) موارد زیر به ترتیب درباره ویژگی کلامی کدام شاعر یا نویسنده آمده است؟

وی مثنوی هایی به پیروی از نظامی سروده است.

نثر وی در مقدمه اثر معروفش مصنوع و در اصل کتاب ساده است.

از شاعرانی است که در تصوف و طریقت مقامی بلند دارد

شاخصه اصلی این شاعر واقع گرایی است

یک) جامی - شمس قیس رازی - شاه نعمت اله ولی - وحشی بافقی

دو) خواجهی کرمانی - شمس قیس رازی - حافظ شیرازی - صائب تبریزی

سه) خواجهی کرمانی - نجم الدین رازی - فخرالدین عراقی - بابا فغانی شیرازی

چهار) سلمان ساوجی - خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - مولوی - وحشی بافقی

هفت) در میان عبارات، زیر کدام موارد از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک شناسی «درست» است؟

الف: سیمین دانشور چند سال با مجله هایی مثل نقش و نگار کتاب، ماه کیهان و آرش همکاری داشت.

ب: نمونه نثر پرشتاب و بریده بریده جلال (نثر تلگرافی) را در داستان بلند مدیر مدرسه میتوان به کمال دید

ج: پروین در قصیده به سبک سعدی و در قطعات به شیوه ناصر خسرو و به روانی و لطافت انوری» و سنایی شعر می سرود

د: جمال زاده در داستان بیشتر به محتوا توجه داشت و خلاف راهی را رفت که کسانی مثل زین العابدین مراغه ای در سیاحت

نامه داشتند

یک) الف و د

دو) ب و د

سه) الف و ب

چهار) الف و ج

هشت) از دیدگاه تاریخ ادبیات در متن زیر چند «خطا» به چشم میخورد؟

نمایش نامه نویسی نوع ادبی جدیدی در ایران به شمار میرود و با این شکل غربیاش در ادب کهن سابقه ای ندارد. در دوره مظفرالدین شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا این نوع ادبی هم رواج یافت اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت محمدباقر میرزا خسروی بود زبان این نمایشنامه ها متکلف و تا حدی غیرقابل فهم بود

یک) دو سه (دو) سه چهار (سه) چهار پنج

نه) سبک شعری کدام بیت متفاوت با دیگر ابیات است؟

یک) عین جوهر را ندید اندر جهان یک فلسفی و همش از روی گهر پرده عرض را دور کرد

دو) در هوش ز تو سماع ارنی در گوش ندای لن ترانی

سه) عیسی لب است یار و دم از من دریغ داشت بیمار او شدم قدم از من دریغ داشت

چهار) نوروز روزگار مجدد کند همی وز باغ خویش باغ ارم رد کند همی

ده) موضوع و پدیدآورنده آثار کدام گزینه «هر دو» درست هستند؟

یک) (لمعات : سیر و سلوک عارفانه – فخرالدین عراقی) (المعجم فی معاییر اشعار العجم: عروض و قافیه – سلمان ساوجی)

دو) (نفحات الانس: حقایق عرفانی – جامی) (مکاتیب مجموعه ُ نامه های منظوم – مولانا)

سه) (تاریخ جهانگشا تاریخ پیامبران – عظاملک جوینی) (تذکره: دولتشاه شرح احوال شاعران – دولتشاه سمرقندی)

چهار) (موش و گربه: ناهنجاری های اجتماعی عبید زاکانی) (مرصاد العباد: سلوک دین – نجم دایه)

یازده) اشاره کدام گزینه به ویژگی زبانی نثر سبک عراقی نیست؟

یک) در قرن هشتم نثر فنی از میان میرود و نثر ساده در اکثر کتابها جای نثر فنی را می گیرد.

دو) ساده نویسی در نثر تاریخی این دوره نیز آشکار است ولی این سادگی در همه آثار یکسان نیست.

سه) واژگان ترکی و مغولی نیز با تشویق حوزه ادبی هرات وارد نثر فارسی این دوره میشوند.

چهار) مدعیان، عرفان در این دوره به درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات پیچیده پرداختند

دوازده) در متن زیر از نظر تاریخ ادبیات چند مورد نادرست وجود دارد؟

در قرن دهم پادشاهان صفوی توجه کاملی به احوال شعرا داشتند در این دوره اصفهان مرکز تجمع شعرا و فضلا بود و همچنین فرهنگ ایران تحت تأثیر فرهنگ هند بود محتشم کاشانی از شاعران قرن دهم در سرودن شعر مذهبی مهارت کامل داشت و در قرن یازدهم لقب خلاق المعانی ثانی را به حق به صائب تبریزی داده اند که معروفترین شاعر سبک هندی است.

چهار) چهار

سه) سه

دو) دو

یک) یک

سیزده) موارد زیر به ترتیب درباره کدام یک از شاعران صدق میکند؟

الف) برخی از تک بیت های وی به صورت ضرب المثل رواج یافته اند.

ب) واقع گرایی را میتوان ویژگی اصلی این شاعر به حساب آورد.

ج) ضرب المثل ها و الفاظ محاوره سخن او را برجسته ساخته است.

د) از نمایندگان شعر لطیف و فصیح به شیوه سعدی و حافظ در قرن دهم است.

یک) صائب تبریزی – وحشی بافقی – بیدل دهلوی – وحشی بافقی

دو) کلیم کاشانی – بابافغانی شیرازی – بیدل دهلوی – وحشی بافقی

سه) صائب تبریزی – وحشی بافقی – کلیم کاشانی – بابافغانی شیرازی

چهار) کلیم کاشانی – وحشی بافقی – صائب تبریزی – بابافغانی شیرازی

چهارده) با توجه به اوضاع ادبی قرن دهم و یازدهم کدام گزینه نادرست است؟

یک) بعد از ظهور شاعران بزرگی چون سعدی مولانا و حافظ در دوره، عراقی به دلیل تسلط طولانی مغولان و تیموریان جایی برای رشد زبان و ادب فارسی باقی نماند.

دو) در این دوره همه افراد نمیتوانستند به امور فرهنگی بپردازند بنابراین مراکز تجمعی مثل قهوه خانه ها با هدف مشاعره و نقد آثار پدید آمد.

سه) یکی از مضامین اشعار شاعران قرن یازدهم تبدیل موضوعات و تمثیلهای کهن به مضامین تازه و به زبان جدید بود

چهار) شاعران برای حقیقت گویی و واقع گرایی نیازمند پرداختن به مسائل اجتماعی و سیاسی بودند که قالب غزل اجازه جولان در این میدان را نمیداد

سبک خراسانی

پانزده) چند مورد از موارد زیر، مربوط به ویژگی های فکری سبک خراسانی است؟

الف) مضمون عمده اشعار این سبک، حماسه و مدح و اندرز است.

ب) کم بودن لغات عربی و لغات بیگانه در مقایسه با دوره های بعد

ج) سادگی اشعار پندآموز

د) در آمیخته شدن اشعار با افکار فلسفی

هـ) غلبه روح شادی و نشاط و خوش-باشی در شعر

۱) سه ۲) دو ۳) چهار ۴) یک

شونزده) با توجه به ویژگی های شعر سبک خراسانی کدام بیت جزء این سبک به شمار نمی آید؟

۱) به گرد جهان هر که راند سخن / نگوئید من نگرود کهن

۲) سخن های ناخوش زمن دور دار / ز بدها دل دیو رنجور دار

۳) مردان خدا پرده پندار دریدند / یعنی همه جا غیر خدا هیچ ندیدند

۴) همچو لوح زمردین گشته است / دشت همچون صحیفه ای ز رخام

هفده) در همه ابیات به استثنای ویژگی فکری سبک خراسانی دیده می شود.

۱) سپهبدان سپه را پیادگان خواند / هر آن کسی که تو را روز رزم دید سوار

۲) باد گویی مشک سوده دارد اندر آستین / باغ گویی لعبتان ساده دارد در کنار

۳) مطربان طرب انگیز نوازنده نوا / ما نوازنده مدح ملک خوب خصال

۴) گفتی از گیتی وفا جویم، مجوی / کز تو و او ما همین جستیم نیست

سبک عراقی

هجده) کدام یک از ویژگی های زبانی و ادبی سبک عراقی نمی باشد؟

۱) تثبیت جایگاه تخلص در انتهای غزل

۲) توجه به علوم ادبی از جمله بدیع و بیان

۳) متعالی شدن مقام معشوق و یکی شدن مقام آن با معبود

۴) خارج شدن شعر از دربار و از رونق افتادن قصیده

نوزده) در کدام گزینه ویژگی فکری سبک عراقی وجود دارد؟

۱) «رگس چون دلبری است سرش همه چشم / سرو چو معشوقه ای است تنش همه قد

۲) «ابر آذاری بر آمد از کنار کوهسار / باد فروردین بجنبد از میان مرغزار

۳) «یک پرتو اندیشه غم می خواهم / تا زینت خانه خیالم باشد

۴) «آن قطره باران بین از ابر چکیده / گشته سر هر برگ گل از قطره گهربار

بیست) در کدام گزینه به یکی از ویژگی های زبانی سبک عراقی اشاره نشده است؟

۱) لغات فارسی اصیل قدیم کم کم جای خود را به لغات عربی می دهند.

۲) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است.

۳) به کارگیری حرف اشاره «مر» در کنار مفعول کم شده است.

۴) «اندر» به جای «در» حال جایگزین شدن است

سبک هندی

بیست و یک) با توجه به ویژگی های زبانی، کدام بیت به سبک هندی سروده نشده است؟

۱) «بلاگردان شوم، قربان روم، گرد سرت کردم / ندارد آفریان الا تو را، رحمی به حال او

۲) «گفتم در گوش تو مرا تشنه جگر کرد / بشنید از این گوش وز آن گوش به در کرد

۳) «مرا گوید نمی گویی که تا چند از گذارویی / چو هر عوری و ادباری گدایی می کنی هر در

۴) «اثر، دست ندامت کی به دندان می گزد زاهد / عزیز از کاسه لیسی دارد انگشت شهادت را

بیست و دو) با توجه به «ویژگی های ادبی شعر سبک هندی» کدام گزینه نادرست است ؟

۱) استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ در شعر این دوره رایج است.

۲) قالب مسلط در این دوره ، به ظاهر غزل است ؛ اما غزلی که گاهی به چهل بیت هم می رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است.

۳) تلخیص در مضمون سازی نقش فعالی دارد . حسن تعلیل، حس آمیزی، تمثیل و اسلوب معادله نیز از دیگر آرایه های پر کاربرد این سبک هستند.

۴) به دلیل توجه بیشتر شاعران کوچه و بازار به آرایه ها ، بدیع و بیان به صورت اغراق آمیز و فراوان استفاده شده است.

بیست و سه) همه ابیات به جز بیت گزینه ... با برخورداری از آرایه حسن تعلیل ، نمونه ای از شعر سبک هندی هستند.

۱) «مرا ز لوح وجود این دو حرف موجود است / دل شکسته چو جیم و قد خمیده چو لام

۲) «نگشته است دو تا پشتم از کهنسالی / که قد ز بار گنه چون کمان خمیده مرا

۳) تهیدستی ندارد جز خجالت حاصل دیگر / که بار بید مجنون سر به زیر انداختن باشد

۴) «زان سیه می کند از آه جهان را عاشق / که کسی راه به سر منزل جانان نبرد

دوره بیداری

بیست و چهار) با توجه به سبک عصر بیداری همه موارد درست است؛ به جز:

۱) شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده نهضت در اختیار روزنامه‌ها قرار گرفت.

۲) به علت تسلط کافی شاعران بر ادبیات کهن، توجه زیادی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در این عصر شده است.

۳) شاعران گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع، نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند، مانند پاره‌ای از اشعار میرزاده عشقی.

۴) شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند به قالب‌هایی مانند مستزاد، چهارپاره، ترانه و تصنیف رغبت بیشتری داشتند.

بیست و پنج) مفهوم مطرح شده در کدام بیت بیانگر بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان است؟

۱) آزادی و راحت شدن رنجبران است / مقصود من اندر همه دنیا و دگر هیچ

۲) مادر باید که پرورد پسر خویش / قانون باید که ملک یابد زیور

۳) ای خطه ایران مهین ای وطن من / ای گشته به مهر تو عجین جان و تن من

۴) فرمانبر و فرماندهی قانون شادی اندهی / هم پادشاهی هم رهی بحری بلی لیکن تهی

بیست و شش) با توجه به ویژگی فکری ابیات زیر کدام بیت سروده شعرای عصر بیداری است؟

۱) خستگان ضربت تسلیم را بهر شفا / نسخه کلی قانون نجات آورده ای

۲) بر سرو سوسن از چه زبان میکند دراز / آزاده را ز طعن زبان آوران چه غم

۳) تا چین سر زلف بتان شد وطن دل / عزم سفرش از گذر حب وطن خواست

۴) داغ میهن داغ مادر را ز دل / بستر دکان واجب است این مستحب

دوره معاصر و انقلاب

بیست و هفت) کدام یک از ویژگی های زبانی و ادبی زیر درباره شعر معاصر تا قبل از انقلاب اسلامی صدق نمی کند؟

(۱) توجه به سمبل و نماد در تصاویر شعری

(۲) معنی گرایی و صراحت در شعر معاصر

(۳) سادگی و روانی زبان شعر

(۴) کار بردن انواع واژه ها در شعر

بیست و هشت) همه گزینه ها از ویژگی ادبی شعر دوره معاصر تا قبل از انقلاب اسلامی است به جز گزینه

(۱) انتخاب، موسیقی متناسب با لحن طبیعی و گفتار و زبان شعر است

(۲) آرایه های بدیعی و بیان به صورت طبیعی وارد شعر میشود

(۳) تکرار تصاویر شاعران دوره های قبل مشاهده نمیشود

(۴) جمله بندی های ساده در شعر این دوره کاملاً مشهود است.

بیست و نه) هر یک از خصیصه های یادشده، زیر به ترتیب مختص کدام ویژگی شعر معاصر تا قبل از انقلاب

اسلامی است؟ زمینی بودن معشوق – باز بودن دست شاعر در انتخاب همه واژه ها – استقبال از نماد و سمبل

در تصاویر شعری

(۱) ادبی – زبانی – فکری

(۲) ادبی – ادبی – فکری

(۳) فکری – زبانی – ادبی

(۴) فکری – ادبی – زبانی